

а

МОУ Чашино-Ильдиканская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании  
педсовета  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ - \_\_\_\_ 2020 г.

Согласована  
зам по УР  
Аскарова Л.А.

Утверждаю  
директор школы  
Ушакова Н.Н.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
5-9 классы  
на 2020-2025 гг.**

**Учитель русского языка и литературы  
Аскарова Любовь Алексеевна**

2020 г.

а

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

а

возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты освоения образовательной программы**

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной

а

школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

### 1 группа: Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li><li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li><li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li><li>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и</li></ul>
---	--

	<p>существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul>
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в</li> </ul>

	<p>изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul>
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося</li> </ul>

	<p>продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</li> </ul>
--	---

## 2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<p style="text-align: center;">Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>- выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной</li> </ul>
---	--

	<p>причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul>
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul>
<p>3. Смысловое чтение</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –</li> </ul>

	учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - критически оценивать содержание и форму текста.
4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	Обучающийся сможет: - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	Обучающийся сможет: - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### 3 группа: Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и
--	--

	<p>корректировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul>
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>
<p>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель</li> </ul>

	<p>для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> </ul> <p>создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>
--	---

### **Предметные результаты освоения образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

5 кл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> </ul>
------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
6 кл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;</li> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</li> <li>• оценивать систему персонажей;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
7 кл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• оценивать систему персонажей;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> <li>• вести учебные дискуссии</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
8 кл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> <li>• вести учебные дискуссии</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
9 кл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя ;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</li> <li>• вести учебные дискуссии</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-</li> </ul>

	<p>творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

#### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

#### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

#### Басни народов мира

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

#### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

## Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель

а

Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

## Из литературы XX века

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аужает...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема, идея рассказа, цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

## Родная природа в произведениях Писателей XX века

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;  
 В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;  
 В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок)*.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

#### **М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

#### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
 А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).  
 М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).  
 И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.  
 Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).  
 Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).  
 А.А. Блок. *«Летний вечер»*.  
 И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
 С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  
 Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад» .*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел» .*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В.Кольцов. *«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

А.М.Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь» .*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

А.И. Куприн *«Чудесный доктор», «Белый пудель».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т.Твардовский. *«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

А.П.Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А. Г.Алексин. *«Самый счастливый день».*

А. И.Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 "Б"»*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста».*

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

## 6 класс

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### Легенды, предания, сказки

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*» «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

#### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редает облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА)

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

## **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

#### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*».

Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

#### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

#### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

#### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

а

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## **7 КЛАСС**

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **БЫЛИНЫ**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: те-

матика; художественное богатство произведения.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащищенность, бесправие, покорность судьбе.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»* (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

### **А. А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в

стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Межсерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и

его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

#### **МАЦУО БАСЕ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

#### **Р. Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

#### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

#### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## **8 КЛАСС**

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи;

средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

#### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

#### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у

*березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.*

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»*, поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

## **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М. Зощенко *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожги родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год»

## **9 КЛАСС**

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма

«Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

## **Русская литература второй половины XIX века**

### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## **Из русской литературы XX века**

**(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

## Тематическое планирование по литературе 5 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во к/р	Кол-во работ по р/р
1	Введение.	1		
2	Из мифологии.	3		
3	Из устного народного творчества	8	1	
4	Из древнерусской литературы.	2		
5	Басни народов мира	1		
6	Русская басня.	6		1
7	Из литературы XIX века	36		7
8	Из литературы XX века	29		1
9	Из зарубежной литературы	15	1	1
10	Заключительный урок	1	1	
	Резерв	3		
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

## Тематическое планирование по литературе 6 класс

1	Введение.	1		
2	Из мифологии	3		
3	Из устного народного творчества	7		
4	Из русской литературы XVIII века	3		
5	Из русской литературы XIX века	51	1	5
6	Из русской литературы XX века.	24		1
7	Из поэзии о великой Отечественной войне	2		
8	Из зарубежной литературы.	10		
9	Итоговый урок.	1	1	
	Резерв	3		
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Тематическое планирование по литературе 7 класс

1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4		1
3	Из русской литературы XVIII века	7		
4	Из русской литературы XIX века.	27	1	2
5	Литература XX века.	23		2
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	1	
	Резерв	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

## Тематическое планирование по литературе 8 класс

1	Введение	1		
2	Из устного народного творчества	3		
3	Из древнерусской литературы	3		
4	Из литературы XVIII века	8	1	
5	Из литературы XIX века	30		5
6	Из литературы XX века	18		2

а

<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>Резерв</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Тематическое планирование по литературе 9 класс</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>5</b>		
<b>3</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>18</b>		<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>61</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>Литературный процесс второй половины XIX – XX вв.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

## Календарно-тематическое планирование по литературе

### 5 класс

	Содержание	Кол-во часов		
	<b>Введение</b>			
1	Книга — твой друг	1	2.09	
	<b>Из мифологии</b>			
2	Античный миф «Олимп»	1	4.09	
3-4	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	2	7,9.09	
	<b>Из устного народного творчества</b>			
5	Загадки.	1	11.09	
6	Пословицы и поговорки.	1	21.09	
7	Литературная игра.	1	23.09	
8-9	Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	2	25.09	
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1	28.09	
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1	30.09	
12	РР Мини-проект «Скоро сказка сказывается. Анализ письменных работ»	1	2.10	
	<b>Из древнерусской литературы</b>			
13	Из «Повести временных лет» «Расселение славян».	1	5.10	
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	7.10	
	<b>Басни народов мира</b>			
15	Эзоп. Басня «Ворон и Лисица». «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград».	1	9.10	

	<b>Русская басня</b>			
16	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру».	1	12.10	
17	Басни И. А. Крылова. Сравнение басен о Вороне и Лисице В. К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и И.А. Крылова	1	14.10	
18-19	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом».	2	16,19.10	
20	Русская басня в XXвеке.	1	21.10	
	<b>Из литературы XIXвека</b>			
21	Краткие сведения об А. С. Пушкине	1	23.10	
22	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	26.10	
23	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	28.10	
24	Черты сходства и различия народной и литературной сказок.	1	30.10	
25	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	9.11	
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	11.11	
27-28	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»	2	13,16.11	
29	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове.	1	18.11	
30	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	20.11	
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	23.11	
32-33	РР Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф. А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М. Ю. Лермонтова. Анализ письменных работ.	2	25,27.11	
34	Краткие сведения о Н. В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1	30.11	
35-36	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	2	2,4.12	
37	Фантастика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	7.12	
38	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1	9.12	

а

39	И.С, Тургенев. Рассказ «Муму» Образ Герасима.	1	11.12	
40-41	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	2	14,16.12	
42	Герасим и Муму.	1	18.12	
43	РР Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	21.12	
44	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1	21.12	
45	Н. А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	23.12	
46	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	25.12	
47	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети». И способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворениям.	1	28.12	
48	Н.А. Некрасов Стихотворение «Тройка»	1	11.01	
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1	13.01	
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	15.01	
51	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	18.01	
52-53	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Анализ сочинений.	2	20,22.01	
54	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	1	25.01	
55	Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров Жанровое своеобразие рассказа.	1	27.01	
56	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил».	1	29.01	
57-58	РР Сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни. Анализ сочинен я.	1	1.02	
	<b>Из литературы XXвека</b>			
59	Детские годы И.А. Бунина. Книга в жизни И.А. Бунина.	1	3.02	
60	Стихотворение И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	1	5.02	

61	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	1	8.02	
62	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	1	10.02	
63	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	12.02	
64	Л. Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Нравственная проблематика рассказа.	1	11.02	
65	Рассказ «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.	1	15.02	
66	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	17.02	
67	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	19.02	
68	РР Анализ письменных работ.1	1	22.02	
69	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	24.02	
70	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворения	1	26.02	
71	С. А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	1.03	
72	С. А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	3.03	
73	«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1	5.03	
74	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	10.03	
75	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»,	1	12.03	
76	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1	15.03	
77-78	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	2	17,19.03	

79	П.П. Бажов «Каменный цветок» Приемы создания художественного образа.	1	22..03	
80-81	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» Тема. Система образов.	2	2,5.04	
82	РР Анализ письменных работ.	1	7.04	
83-84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	2	9,12.04	
85-86	Е.И. Носов. . . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	2	14,16.04	
87	Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» .	1	19.04	
88	В.И. белов. «Весенняя ночь»	1	21.04	
89	В.Г. Распутин «Век живи- век люби»	1	23.04	
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
90-91	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	2	26,28.04	
92-93	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	2	30.04,3.05	
94-96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (главы 7 и 8).	3	5,7,12.05	
97-98	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2	14,17.05	
99-100	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни);	2	19,21.05	

а

	добро и зло, благородство, уважение взрослых).			
101	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1	24.05	
102	Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	26.06	
103-105	Резерв.	3		

### Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол час	Дата план.	Дата фактич.
	<b>Введение</b>			
1	О литературе, читателе и писателе	1	2.09	
	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>			
2	Миф «Пять веков»	1	4.09	
3	Миф «Прометей»	1	7.09	
4	Миф «Яблоки Гесперид»	1	9.09	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>			
5	Сказка «Солдат и смерть»	1	11.09	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	14.09	
	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	16.09	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		18.09	
8	«Сказание о белгородских колодцах».	1	21.09	
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	23.09	
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1	25.09	
11	Анализ письменных работ	1	28.09	

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>				
12-14	М.В. Ломоносов- гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф. М. В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий.	3	30.09,2,5..10	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>				
15	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин.	1	7.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1	9.10	
17	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1	12.10	
18	А.С. Пушкин. Лицей в творческой судьбе А. С. Пушкина.	1	14.10	
19	А.С. Пушкин Стихотворение «Деревня».	1	16.10	
20	А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...»	1	19.10	
21	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	21.10	
22	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1	23.10	
23	Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина.	1	26.10	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	28.10	
25	Причины ссора Дубровского и Троекурова.	1	30.10	
26	Отец и сын Дубровские.	1	9.11	
27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	11.11	
28	Дубровский и Маша Троекурова.	1	13.11	
29	Контрольный тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	16.11	
30	РР Классное сочинение – сравнительная характеристика (Троекуров – Дубровский).	1	18.11	
31	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	20.11	
32	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».		23.11	
33	М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	25.11	
34	М. Ю, Лермонтов «На севере диком»	1	27.11	
35	М.Ю. Лермонтов «Листок».	1	30.11	

36	РР Конкурс творческих работ.	1	2.12	
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	4.12	
38-39	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.	2	7,9.12	
40	Остап и Андрий.	1	11.12	
41	Подвиг Тараса Бульбы.	1	14.12	
42	РР Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника»	1	16.12	
43	Анализ письменных работ.	1	18.12	
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1	21.12	
45-46	И. С. Тургенев «Бирюк»:	2	23,25.12	
47	И. С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»	1	25.12	
48	Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1	28.12	
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. «Детство».	1	11.01	
50-51	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец», «Папа», «Юродивый».	2	13,15.01	
52-53	Анализ глав повести «Детство» «Мама», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо».	2	18,20.01	
54	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	20.01	
55	РР Сочинение-рассуждение «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым пересказа стихотворения В Гюго»	1	22.12	
56-57	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Отец и сын	2	25,27.01	
58	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	29.01	
59	Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1	1.02	
60	РР Сочинение «Мой друг Вася». (от имени Валека).	1	3.02	
61-62	Особенности раннего творчества А. П. Чехова Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Налим».	2	5,8.02	

а

63	А.П. Чехов «Голстый и тонкий»	1	10.02	
64	А. П. Чехов «Шуточка»	1	12.02	
65- 66	РР Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	2	15,17.02	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			
67- 68	Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	19,22.02	
69	И.А. Бунин «Лапти».	1	24.02	
70- 71	Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ. «Белый пудель»	1	26.02,1.03	
72	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А. И. Куприна «Белый пудель».	1	3.03	
73	А.И. Куприн. «Тапер»	1	5.03	
74- 75	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»	2	10,12.03	
76	С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».	1	15.03	
77	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	17.03	
78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	19.03	
79	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» Настя и Митраша	1	22.03	
80	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.	1	2.04	
81	РР Сочинение-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца»	1	5.04	
82	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	7.04	
83	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	9.04	
84	В.П. Астафьев. Повесть «Последний поклон».	1	12.04	
85	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	14.04	
86- 87	Бабушка и внук	2	16,19.04	
88	Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина».	1	21.04	
89	Н.М. Рубцов. «Звезда полей».	1	23.04	
90	Анализ письменных работ.	1	26.04	
91- 92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1	28.04	
93	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка».	1	30.04	

а

94-95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях А.С. Пушкина.	2	3,5.05	
96	Краткие сведения об О. Генри.	1	12.05	
97	О.Генри. «Вождь краснокожих»	1	14.05	
98	О Генри. «Дары волхвов»: Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1	17.05	
99	Дж. Лондон .Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»	1	19.05	
100-101	Дж.. Лондон «Любовь к жизни»	2	21,24.05	
102	Итоговая контрольная работа	1	26.05	
103-105	Резерв.	3		

### Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№ п\п	Тема урока	Кол час	Дата план.	Дата фактич.
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Любите читать! Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1	3.09	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>			
2	Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности.	1	7.09	
3	Былина . «Святогор и Микула Селянинович»	1	10.09	
4	Русские народные песни. Песенные жанры в фольклоре.	1	14.09	
5	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.		17.09	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Тема судьбы.	1	21.09	

7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	1	24.09	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>				
8	Классицизм в русской литературе, живописи, архитектуре.	1	28.09	
9	Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Учение о «трёх стилях». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1	1.10	
10	Ода «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок). Элементы классицизма в оде.	1	5.10	
11	Г.Р. Державин. «Властителем и судиям». Тема стихотворения.	1	8.10	
12	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	12.10	
13	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт и проблематика.	1	15.10	
14	Социальные вопросы в комедии «Недоросль»	1	19.10	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>				
15	А.С.Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд.».	1	22.10	
16	Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа. «Туча».	1	26.10	
17	. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1	30.10	
18	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие	1	9.11	
19	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме	1	12.11	
20	М.Ю. Лермонтов : «Три пальмы», Жанр произведения.	1	16.11	
21	«Родина». Тема стихотворения.	1	19.11	
22	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения	1	23.11	
23	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1	26.11	
24	«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1	30.11	

25	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель» «Внешний» и «внутренний человек в образе Акакия Акакиевича.	1	3.12	
26	РР Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1	7.12	
27	Краткие сведения об И. С. Тургеневе. «Хорь и Калиныч». Характеры героев.	1	10.12	
28	И.С. Тургенев. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Стихотворение в прозе «Нищий».	1	14.12	
29	Н.А. Некрасов. «Краткие сведения о поэте. Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1	17.12	
30	«Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта.	1	21.12	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	1	24.12	
32	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Своеобразие сюжета	1	28.12	
33	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	11.01	
34	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1	13.01	
35	Н.С. Лесков .Краткие сведения о писателе.. Сказ «Левша». Особенности-языка и жанра..	1	18.01	
36	Судьба талантливого человека в России.	1	21.01	
37	РР Образ Левши в сказе.	1	25.01	
38	Краткие сведения об А .А. Фете. .Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...»,«Вечер».	1	28.01	
39	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня» .И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»			
40	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон», Способы создания образов.	1	1.02	
41	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	4.02	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА</b>			
42	Краткие сведения о М. Горьком.	1	8.02	
43	М. Горький. Повесть «Детство» «Свинцовые мерзости	1	11.02	

	дикой русской жизни».			
44	РР Гуманистическая направленность автобиографической повести М. Горького «Детство».		15.02	
45	«Легенда о Данко» Проблематика рассказа и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	1	18.02	
46	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.	1	22.02	
47	Рассказ «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	25.02	
48	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Рассказ «Allez!».	1	1.03	
49	А.С. Грин Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции.	1	4.03	
50	В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	11.03	
51	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	1	15.03	
52	РР «Отговорила роща золотая...», Анализ поэтического текста		18.03	
53	И.С. Шмелев .Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).	1	22.03	
54	М.М. Пришвин .Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль.	1	1.04	
55	К.Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона» Малая Родина в произведении К. Г. Паустовского.	1	5.04	
56	Н.А. Заболоцкий .Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея..	1	8.04	
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...»	1	12.04	
58	А. Т. Твардовский.  . Поэма «Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.		15.04	
59	Лирика поэтов — участников великой отечественной войны Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».	1	19.04	

60	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	22,04	
61	В.М. Шукшин .Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине».	1	26.04	
62	Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1	29.04	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
63	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1	6.05	
64	Мацуо Басё .Образ поэта. Основные биографические сведения. Хокку.	1	10.05	
65	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	13.05	
66	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.	1	17.05	
67	А. де Сент-Экзюпери. .Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении).	1	20.05	
68	Я. Купала Основные биографические сведения. Лирика.		24.05	
69-70	Резерв.	1		

### Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п\п	Тема урока	Кол час	Дата план.	Дата фактич.
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	. Художественная литература и история.	1	1.09	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>			
2	Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	1	4.09	
3	Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета»	1	8.09	
4	Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск». Нравственная проблематика в исторической песне.	1	11.09	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
5	«Слово о погибели русской земли». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.		15.09	
6	. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	1	18.09	
7	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость	1	22.09	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>			
8-9	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник . Ода «Вельможа» Служба, служение, власть и народ. Стихотворение «Памятник».	2	25,29.09	
10-11	Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Новый тип героя. Образ Лизы.	2	2,6..10	
12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	9.10	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>			
13-14	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).»Море». Основные темы, мотивы лирики.	2	13,16.10	
15	Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин». «Смерть Ермака».	1	20.10	
16	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина	1	23.10	
17	Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы»	1	27.10	
18	А.С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка».	1	30.10	
19	Тема семейной чести в романе.	1	10.11	
20	Порядки Белогорской крепости.	1	13.11	
21	Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	1	17.11	
22	Образ Пугачёва	1	20.11	

23	РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»	1	24.11	
24	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	1	27.11	
25	Художественная идея поэмы и способы её выражения.	1	1.12	
26	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	1	4.12	
27	Н.В. Гоголь. Исторические вехи биографии писателя.	1	8.12	
28	Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии.	1	11.12	
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	15.12	
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.	1	18.12	
31	РР. Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	22.12	
32	Основные вехи биографии И. С. Тургенева. Повесть «Ася»	1	25.12	
33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1	29.12	
34	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	12.01	
35	РР. Сочинение «Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася».	1	15.01	
36-37	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	2	18,22.01	
38	А.А. Фет Краткие сведения о поэте. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	26.01	
39-40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая история пьесы «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	2	28.01,2.02	
41-42	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	2	5,9.02	
43	Основные мотивы рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	12.02	
44	Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	1	16.02	
45	РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».	1	19.02	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			
46	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Специфика романтического рассказа.	1	25.02	
47	М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Различие	1	2.03	

	взглядов Шакро и Максима.			
48	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям». «Я» и»вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1	5.03	
	<b>О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)</b>			
49	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	9.03	
50	В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	1	12.03	
51	Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1	16.03	
52	М.В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. Стихотворения .«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	19.03	
53	Внеклассное чтение А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга...»	1	2.04	
54-55	В.П. Астафьев. Краткие сведения описателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.	2	6,9.04	
56-57	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). Художественное своеобразие поэмы..	2	13,16.04	
58	М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэтессе. «Генералам 1812 года»	1	20.04	
59	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы писателя.	1	22.04	
60-61	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» Новое раскрытие темы детей в произведении Распутина.	2	27,30.04	
62	РР сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	4.05	
63	Внеклассное чтение В. М. Шукшин. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1	7.05	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
64-65	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе.. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2	11,14.05	
66-68	Мигель де Сервантес Сааведра. Краткие сведения о писателе. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот». Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот». Тема Дон Кихота в русской литературе.	3	17,21,25.05	
69-70	Резерв.	2		

### Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата фактич.
	<b>Введение</b>			
1	Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы.	1	2.09	
	<b>Из древнерусской литературы</b>			
2	Литература Древней Руси ,её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	4.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	7.09	
4	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	1	9.09	
5	Идейно-образный строй «Слова...».	1	11.09	
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...».	1	14.09	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>			
7-8	Формирование «новой» русской литературы в XVIII веке	2	16,18.09	
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	1	21.09	
10	Учёный и поэт. Тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова.	1	23.09	
11	Новая русская драматургия . А.П. Сумароков,, Д.И. Фонвизин. Обзор	1	25.09	
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана»: В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин. Обзор.	1	28.09	
13	Личность Г.Р. Державина.	1	30.09	
14	Творчество Г. Р. Державина.	1	2.10	
15	Творчество и судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	5.10	
16	Анализ избранных глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	7.10	
17	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	9.10	
18	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя.	1	12.10	
19-20	РР Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	2	14,16.10	
	<b>Литература русского романтизма первой половины XIX века</b>			

а

21-22	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере Дж. Г. Байрона).	2	19,21.10	
23-24	Поэзия К.Н. Батюшкова.	2	23,26.10	
25-26	Творчество В.А. Жуковского.	2	28,30.10	
27	В.А. Жуковский- переводчик.. Баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	9,11	
28-29	Поэты- элегики и представители «гражданского романтизма».	2	11,13.11	
30-31	РР Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIXвека.	2	16,18.11	
	<b>Литература первой половины XIX века</b>			
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	20.11	
33	Сюжет и образная система комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	23.11	
34	Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума».	1	25.11	
35-36	Образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова.	2	27,30.11	
37	«На всех московских есть особый отпечаток». Старая Москва в комедии.	1	2.12	
38	Нравственные уроки комедии А. С .Грибоедова.	1	4.12	
39	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Жанровые особенности комедии Грибоедова.	1	7.12	
40-41	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума».	2	9,11.12	
42-43	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	2	14,16.12	
44	Лицейская лирика А. С. Пушкина.	1	18.12	
45	Свободолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина.	1	21.12	
46-47	Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина.	2	23,25.12	
48	Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина.	1	28.12	
49	Любовная лирика А. С. Пушкина.	1	30.12	
50-51	«Да ведают потомки православных...». Трагедия А. С. Пушкина как одна из вершин пушкинского творчества.	2	11,13.01	

52	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1	15.01	
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	18.01	
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	20.01	
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель».	1	22.01	
56	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина.	1	25.01	
57-58	РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	27.01	
59	«Даль свободного романа» . Замысел и история создания романа в стихах «Евгений Онегин».	1	29.01	
60	«И жить торопится, и чувствовать спешит».. Образ Онегина в романе.	1	1.02	
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя.	1	3.02	
62	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	5.02	
63	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	8.02	
64-65	РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	10,12.02	
66-67	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	2	15,17.02	
68	Ранняя лирика М. Ю. Лермонтова..	1	19.02	
69	Поэт и толпа в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	2.02	
70	Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	24.02	
71	Любовь и Муза. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	1	26.02	
72	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	1.03	
73	Образ «потерянного поколения» в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	3.03	
74	РР Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова.	1	5.03	
75	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. История создания романа.	1	10.03	

а

76	«Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	12.03	
77	«Да разве дело мне до радостей и бедствий человеческих». Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».	1	15.03	
78	«Онегин нашего времени». Глава «Княжна Мэри».	1	17.03	
79	Глава «Фаталист» как эпилог «души человеческой».	1	19.03	
80-81	РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	22.03,2.04	
82-83	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя.	2	5,7.04	
84	Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».	1	9.04	
85	Губернский город NN и его обитатели.	1	12.04	
86-88	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	14.04	
89	Образ Чичикова в поэме гоголя «Мёртвые души»	1	16.04	
90	Образ автора и смысл финала поэмы Н. В. Гоголя.	1	19.04	
91-92	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	2	21,23.0404	
	<b>Литературный процесс второй половины XIX – XX вв.</b>			
93-97	Литература второй половины XIX века. Обзор	5	26,28,,30.04,5,7,.05	
98-101	Литература XX века Обзор	4	12,14,17,19.05	
102	Итоговая контрольная работа.	1	21.05	